

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Exposition Les Cristallines.

Jacques Kuyten

du 8 juillet au 30 octobre 2022.

L'Artothèque.





« Né à Paris en 1961, Jacques Kuyten s'installe vingt ans plus tard à La Réunion où il débute sa carrière de photographe. Il travaille pour les musées Régionaux et Départementaux de l'île et se spécialise dans la photographie d'art.

Les contacts professionnels et amicaux établis dès lors avec les artistes et les conservateurs contribuent à diversifier et enrichir ses productions.

«L'acte photographique est un parcours hors des lignes et des sentiers balisés. C'est une quête, une aventure en des lieux souvent difficiles d'accès, parfois très lointains» L'émotion réside là, dans la recherche des prises de vue, la volonté et le plaisir de fixer puis de révéler des images durement conquises.

Jacques Kuyten est l'un des membres fondateurs de l'association réunion d'images. »

extraite du site <https://www.lensculture.com/kuyten-jak>



L'exposition propose de parcourir une série de 9 photographies grand format, des extraits de chansons et une vidéo. Les clichés sont en noir et blanc et sépia.

Ce sont des paysages dans le paysage. On oscille entre microcosme et macrocosme.

On a l'impression de survoler un espace composé de formes aléatoires ou géométriques. Le regard s'interroge sur le point de vue, sur le lieu, sur la ligne. Est-ce un continent, une route, est-ce ici ou ailleurs?

Immersif

Cette vision méditative invite à aller voir l'intérieur, plus on contemple moins la surface est plane car le détail est immersif...

On plonge dans l'image. Les images sont fortes et simples grâce au jeu des contrastes et à la composition très rythmée. Les cadrages offrent des perceptions complètement différentes du sel et de ses subtiles transformations.

Contemplatif

On est au cœur de la mission de l'artiste: celle de nous amener à voir le monde autrement. Il met de la poésie dans ce qu'il nous donne à voir, il nous fait ressentir ce qu'il y a de sauvage, de fascinant dans la nature. Il réussit même à faire émerger des sentiments comme la solitude que l'on peut ressentir face à elle.

Pictural

Les photos sont picturales en effet, les textures sont surprenantes tantôt lisses, tantôt rugueuses. Des jeux de brillance et de mat. Du flou et du vaporeux. La matière est mouvante en étant fixe.

Jacques Kuyten utilise son objectif comme un pinceau et il dessine avec la lumière.

Ici le médium même questionne son origine celle de capturer le réel, puisque qu'ici on plonge dans une véritable fiction du réel. Il s'émancipe du référent.

Pour renforcer ce choix de l'artiste, on peut voir une photo documentaire de Jean Legros. Il s'agit d'une vue aérienne. On voit alors le lieu et sa fonction. On reste à distance de ce qui est photographié.

On comprend alors qu'à partir d'un même sujet, les images n'auront pas la même force, le même impact sur ce que l'on perçoit en fonction des choix de cadrage, de point de vue du photographe.

Son regard influencera notre perception et ouvrira à de multiples interprétations.

On pourra insister sur le statut de l'image. Est-elle artistique ou documentaire ?



Temporel

La question du temps est intrinsèque à la photographie, de la plus belle des manières, le photographe l'arrête et le fige. Ici c'est d'autant plus flagrant que les éléments : l'eau, le vent, le sel sont en perpétuel changement.

Jacques Kuyten a réalisé cette série sur plusieurs années, il a passé du temps sur le site pour saisir ces instants précis .

La vidéo permet un prolongement sur cette question mais aussi d'entendre le souffle du vent et des vagues, le bruissement des bâches au sol.

Poétique

Des extraits des textes d' Alain Bashung viennent en écho, en résonance des photographies.

Ce dialogue entre les mots et les formes ouvrent à une perception sensible du monde.

On est libre de ressentir, d'imaginer et on parcourt ces photographies en se laissant surprendre par ce qu'elles vont évoquer en nous.

C'est un éveil des sens.

Les photographies de Jacques Kuyten nous plongent dans un univers qui nous emmènent ailleurs, au delà de la matière qui est insaisissable.

« Photographier ne consiste plus à reproduire selon la distinction platonicienne des « bonnes ou des mauvaises » copies du réel; cela consiste désormais à actualiser en les rendant visibles ici et maintenant des problèmes, des flux, des affectss, des sensations, des densités, des intensités. » (André Rouillé la photographie)

C'est le paradoxe entre le médium qui fixe un temps qui nous échappe, et un référent qui est en perpétuel mouvement. C'est capter le réel de façon poétique et voir plus loin dans la nature, dans ce qu'elle a de beau.

C'est l'éloge de la transformation lente.

Rappel sur l'origine de la photographie

La photographie est inventée par Nicéphore Niépce en 1824. On fixe la chimie : du bitume de Judée sur une plaque d'argent, après un temps de pose de plusieurs jours.

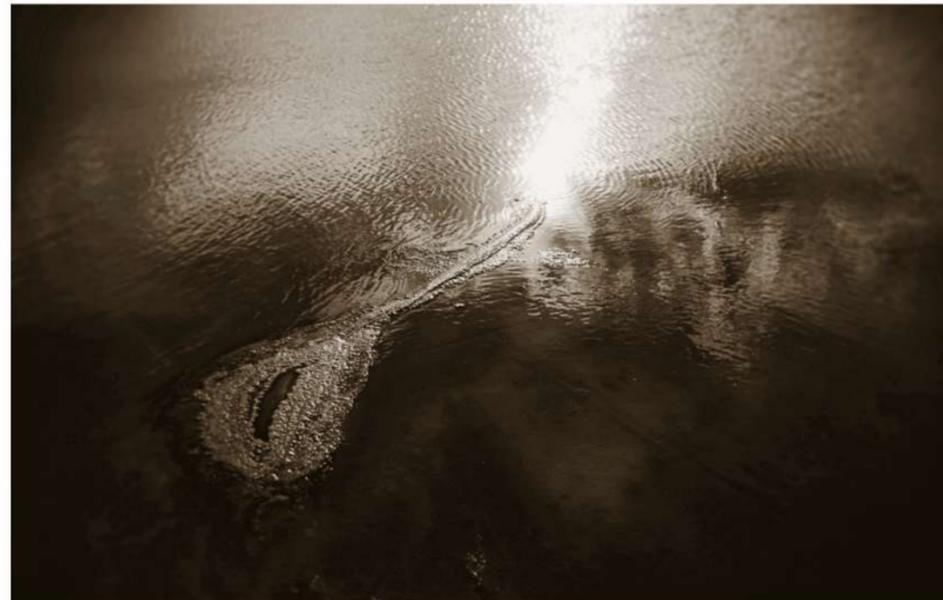
La naissance de la photographie bouleversera la peinture puisque ce médium captera le réel et figera le temps.

Pour aller plus loin:

<https://photo-museum.org/fr/histoire-photographie>

La photographie contemporaine

« Phénomène artistique majeur du tournant des XXe et XXIe siècles, la photographie contemporaine ne se limite pas à un courant de l'art contemporain. La photographie s'ouvre à la catégorie générale de l'image. Elle concerne les recherches expérimentales au temps du virtuel, les formes alternatives de l'information au temps des nouveaux médias, l'histoire du modernisme au moment de la remise en cause du statut de l'œuvre d'art ; mais aussi la question du document ou bien à l'inverse celle de l'image mise en scène et enfin le courant d'une photographie recomposée après la rupture du numérique...[...]Comment voyons-nous, que regardons-nous, quel partage entre fiction et réalité? Imposant la stabilité de ses formes réfléchies dans un monde aux messages brouillés, la photographie contemporaine est le nom d'une communauté de pratiques créatives qui place la photographie au cœur de la sensibilité de notre temps. » Michel Poivert. La photographie contemporaine Flammarion 2018.



CYCLE 3

LA REPRÉSENTATION ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION

La ressemblance

La prise en compte du spectateur

La mise en regard et la mise en espace.

CYCLE 4

LA REPRÉSENTATION: IMAGE, REALITE ET FICTION

La ressemblance

Les dispositifs de représentation

L'autonomie de l'œuvre d'art



Programmes

Arts et science: Enquête sur l'environnement
Observer des transformations d'éléments naturels par exemple:
Cristallisation de la vanille observable au microscope.



Arts et histoire: Les Salines
Le site lui même historique origine du lieu et questionnement autour des photos de l'exposition.



Arts et son: Les sons se prennent au jeu des images .
Quels sons pour quelles images?

Activités et prolongements

Expérimenter: Découverte de la photographie

Jeu inversion: positif/négatif

Plan, gros plan, macro

Dé-zoomer /hors-champ

Transformation de l'image au volume:
Origami et Architecture.

