

RE- BIRD

CLOTILDE PROVANSAL

Commissariat artistique Colette Pounia

Du 28 avril au 30 septembre 2023
Artothèque, 26 rue de Paris, Saint-Denis

LE MOT DU PRÉSIDENT

Depuis plusieurs années l'Artothèque du Département suit, avec grand intérêt, le parcours de l'artiste plasticienne Clotilde Provansal.

Elle s'est fait connaître par le projet « Minotaure », accueilli en 2015 par le muséum d'histoire naturelle et qui l'avait amenée à cheminer dans sa création avec le concours du taxidermiste de l'établissement culturel. De façon étonnante, elle a ausculté des troncs d'arbre et révélé leur intérieur à l'occasion des 30 ans de l'Artothèque, lors de l'exposition « Mutual Core », sans oublier la série « Trachéoscopies » présentée en 2021 dans l'exposition collective « Panorama 2 ».

2023 est une sorte d'aboutissement de l'accompagnement attentif accordé à cette jeune artiste de la scène réunionnaise qui, avec « Re-bird », expose le fruit de toutes ses réflexions accumulées au fil du temps. Sur les thèmes de la transformation, de l'hybridation, de la métamorphose, de l'interconnexion, de la symbiose... que Clotilde Provansal questionnait déjà en 2016, avec le « laboratoire des hybrides ».

Pourtant, cette exposition est bien plus que la synthèse de ses travaux. Installations artistiques, vidéos et présentations interactives sont une invitation à explorer des frontières floues, l'hybridation entre le végétal, l'humain et le monde animal, une expérience unique pour une interconnexion profonde.

Dopli plizièr zané Lartotèk lo Départman i suiv, avèk in gran lintéré, lo shemin lartist plastik Clotilde Provansal.

Li la fé konèt kisa li lé ansanm lo projé « Minotor », la fé an 2015 parkoté lo muséum listoir la natur ousa li lavé marsh dési shemin la kréasion ansanm lo koudmin lo taksidèrmist létablisman kiltirèl. Té i atann pa lo fason li la pas doktèr pou amont koman lété par anndan piédboi, lèrk la fé lèkspozision « Mutual Core », san lès si koté lo séri « Trakéoskopï » la amont an 2021 dann lèkspozision groupaz « Panorama 2 ».

2023 lé kom lo bout lakonpagneman ék latansion doné pou so zèn lartist lo ron réunioné, ansanm « Re-bird », la pou amont tout sak la sharjé dan son bann kalkil firamézir lo tan. Dési lo tèm la transformasion, lo gréfaz, lo shanzman d'form, lo mayaz, lo viv ansanm... Clotilde Provansal té fine komans késtioné dopi 2016, dann lo « laboratoir zibrid ».

Mésoman, lèkspozision-la lé bien plis ke lo total-kapital son travail. Zinstalasion artistik, vidéo épila prézantasion intèraktif lé in linvitasion pou éksplor bann frontièr flouté, lo grèf rant plant, domoun, lo mond zanimo, in lékspérians na poin dé paréy pou in gran lin-tèrkonéksion.

LADI RE-BIRD

Tit kom an déklarasion solanèl i anonse le program, Re-Bird i sone, i kri, i monte le doi pou di na pi le tan pou perde kestion ladaptasion lumin dann in teritoir rouvèr si tout bann zespès ansanm avek, in min i lave lot.

Kom motif sa-minm-minm lespozision, la shoizi Aklimatasion, in desin détroiform, in liane zaimo. Lumin i artonbe in form de vi anparmi le gran lansanm tout sort kalité manir la vi i forme. Emanuele Coccia la-di : « Nou lé in bout pa tout lumin » Bann zev-la i rapèlè anou sa. Lartis Clotilde Provansal i réklame la tèr, i ve manz in gazon ek sa. Pou re-intèg aou dann volkan le vivan, lé nésesèr pran soin de lot, lé oblizé répare le teritoir listoir kolonial ek son dalon la modernité la fine kabosé. Re-Bird.

Sou son bann laparans poétik é mazik, RE-BIRD i invite anou avoir in réflexion politik dessu in nouvo manir viv la tèr : « abite an zoizo » kom di Vinciane Despret. Pran pou modèl zot shanté i redistribué bann teritoir an konsidéran bann nouvel relation rante le son-tousèl ek le group. Dann listoir son pepleman – zoizo té promié pou peplé – La Rényon, i tourne-vire dann mi-nou la. Tanto i di mi, tanto i di nou. Le manir-fé an dalonaz lartis i done paké ek sa ; sa i ve dir in nafèr.

Clotilde Provansal i fé in ka ek bann pratik sosial ek kulturel. Labitud sérémoni manzé le dimansh – zest la désote le tan, zest la rézistans, an zoizo - dessu bann zèr piknik i fé komsi ou transporte out kaz deor dann in teritoir larz, vey pa koman, ousa ou manz an famiy, a koté dot famiy, atèr, dessu in tèr lé a toulmoun, « asanblaz de fil i relié minéro, plante, zaimo, domoun » kom di Rachel Louise Carson.

Fé pète an flèr bann korespon-danse, sa minm le kèr travay in lartis. Bann zev i réponde inn – a – lot koman bann vié kar-

tografi lontan ousa i rod reprézante bann zinkonu, bann pa vu. Relié lar, bann sianse ek bann sosiété, la nature ek la kultur, sa i espase an dalonaz. « Mi sava rod lot regar, lot zest, sad le soignan ek in sanse diféran » lartis i di.

Clotilde Provansal i porte an respé bann valèr la kultur kréol i vativien dann karo kozman. Son bann zimaz sa bann fonnkèr, bann kri i sorte dan fon le kèr, i ranpli ek produi i soulaze bann blesur kashièt dann tréfon le kor parapor lartis lé angazé dann mouvman le Care ek l'Ecofeminisme pou sobate pou in manir ête dann in monde konpleks san borde kiksesoi.

Bann krié-la mi an sène, non ekspresionis, i kite le fon de kèr, i traverse la trashé, i débarke mazigadoré par bann zoprérasion mazik é mervéyé.

Shoisi Hazawa, kontèr, performèr, menèr kabar loralité, kom personaz de Dévoration pétillante, in mi an sène in mizamboush le plézir ek la fonktion manzé, i pousse an lèr in nouvo renénanse dan 21ème sièk-la pou fé barzour la kestion in nouvo konsians politik le monde ek la spiritualité an minm tan.

RE-BIRD i fé soné é rézoné ansanm bann zimaz an mouvman, i fé kalkil aou la sirkulasion le vivan dann gran lorkès sépa-bonbien form là nana kom nom : la planèt Tèr.

Texte de Colette Pounia, commissaire

Traduction, Gérard Chopinet



DÉVORATION PÉTILLANTE
- LA ZEL
2023
Huile sur toile
27 x 35 cm

RE-BIRD

Titre manifeste, Re-Bird sonne, crie ; il pointe l'urgence de l'adaptation de l'humain à un territoire élargi à toutes les espèces en interrelation, l'une se nourrissant de l'autre. *Acclimatation*, un dessin métamorphique d'une liane animale, est choisi comme motif(s) identitaire(s) de l'exposition. L'humain est une forme de vie dans le grand ensemble de toutes les formes de vie en formation. « Nous sommes partiellement humains » nous rappelle Emanuele Coccia. Les œuvres nous rappellent cela. L'artiste Clotilde Provansal « réclame la terre » et veut faire corps avec elle. Et pour se ré-intégrer dans le magma du vivant, il est nécessaire de prendre soin de l'autre, de réparer le territoire blessé par une histoire coloniale et plus globalement la modernité.

Sous ses apparences poétiques et magiques, RE-BIRD nous invite à une réflexion politique sur une nouvelle manière de vivre la terre : « habiter en oiseau » comme nous le propose Vinciane Despret, prendre pour modèle leurs chants qui redistribuent des territoires en considérant de nouvelles relations entre l'individu et le groupe. Dans l'histoire de son peuplement, l'île de La Réunion – où l'oiseau a été le premier habitant peuplant – oscille dans ce Mi-Nou, tantôt dit « je », tantôt dit nous. La pratique collaborative que l'artiste privilégie en est signifiante.

Clotilde Provansal prête attention aux pratiques sociales et culturelles. Le rituel du repas dominicain – geste de survivance et de résistance, en oiseau – sur des aires de pique-nique est l'expression du transport d'un chez soi dans le dehors d'un territoire étendu où l'on partage un repas en famille, à côté d'autres familles, à même l'humus, où la terre appartient à tout le monde, « écheveau de relations entre les minéraux, les plantes, les animaux et les humains » nous dit Rachel Louise Carson.

Établir des correspondances est au cœur du travail de l'artiste ; les œuvres se répondent entre elles comme dans les anciennes cartographies où l'on cherche à (se) représenter les inconnus, les in-vus. Relier l'art, les sciences et les sociétés, la nature et la culture, a lieu dans la collaboration. « Je vais chercher l'autre regard, l'autre geste, celui du soignant et dont le sens diffère » dit l'artiste.

Elle porte attention aux valeurs de la culture créole qui circulent dans les expressions langagières. Ses images sont des fonnkèr, des cris du fond du cœur, qui embaument les blessures enfouies au plus profond du corps car l'artiste est engagée dans la pensée du Care et de l'Écoféminisme, dans le combat pour un mode d'être dans un monde complexe sans discriminations.

Ces cris mis en scène, non expressionnistes, migrent du fond du cœur, traversent la trachée et sont transfigurés par des opérations magiques et merveilleuses. Choisir Hasawa, conteur, performeur et chanteur de l'oralité, le personnage de *Dévoration pétillante*, une mise en scène du plaisir et de la fonction de la nutrition, démontre d'une nouvelle Renaissance en ce 21^{ème} siècle qui travaille à la question d'une conscience politique du monde et de sa spiritualité à la fois.

RE-BIRD fait sonner et résonner ensemble des images en mouvement qui suggèrent la circulation du vivant dans ce grand orchestre métamorphique qu'est la planète Terre.

Texte de Colette Pounia, commissaire



DIALYSIS
2023
Installation vidéo
Durée : 08'16"
(Extrait)

BIO- GRAPHIE

Artiste Plasticienne, Clotilde PROVANSAL vit et travaille à La Réunion. Elle passe son enfance au Tchad, en Algérie et en métropole et son adolescence à Saint-Denis de La Réunion. Elle poursuit ses études à Aix en Provence et obtient un master à l'IEP de Grenoble. De 1997 à 2010, elle travaille dans le secteur des statistiques à Paris. Au cours de ces années elle développe sa pratique de la peinture contemporaine et monte quelques expositions. En 2011, elle revient vivre à La Réunion et décide de devenir artiste plasticienne. Elle obtient un diplôme d'art (DNSEP) mention félicitations en 2015 à l'École Supérieure d'Art du Port (ESAR) et intègre le laboratoire APILAB de l'ESAR en 2016 en tant qu'artiste associée.

Elle développe alors un laboratoire d'art conceptuel, le Laboratoire des Hybrides où elle interroge l'imaginaire scientifique de l'île tropicale à travers une recherche sur le geste et l'hybridité. Au sein de ce laboratoire transdisciplinaire, elle collabore avec des institutions et des artistes: muséum d'histoire naturelle, jardin d'acclimatation, musée du sel, hôpital, rectorat, Cie Cirké Craké... Elle réalise plusieurs résidences à la Cité des arts de La Réunion et à LERKA (Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels) qu'elle rejoint dès 2017.

Elle participe à plusieurs expositions personnelles à Paris (*Krafts* au Centre FGO-Barbara, 2010) et La Réunion (*Minotaure* au Muséum de La Réunion en 2015, *Actes* au CHU de la Réunion en 2018 et *Acclimatation* en 2021) ainsi qu'à des expositions collectives (*Batay Kok* à la Biennale Off de La Réunion en 2014, *L'envers de l'île* en 2016 et *Résidences* en 2019 à la Cité des Arts de La Réunion, *Conversations* au FRAC de La Réunion en 2018 et à l'Institut Français Mauricien en 2019, *Panorama* en 2020 et *Mutual Core* en 2021 à l'Artothèque de La Réunion).

INFORMATIONS

Direction de la Communication

Michèle Bénard • 0692 974 772

michele.benard@cg974.fr

Direction de la Culture

Ayaz Timol • 0692 974 316

ayaz.timol@cg974.fr